

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
журналистики и литературы



Гордеев Ю.А.
17.04.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 История русской и зарубежной литературы

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.05 Медиакоммуникации

2. Профиль подготовки/специализация:

Работа с контентом в массмедиа

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: журналистики и литературы

6. Составители программы:

Гладышева Светлана Николаевна, к.ф.н., доцент;
Савинков Сергей Владимирович, д.ф.н., проф.;
Козлова Наталья Николаевна, к.ф.н., доцент;
Хорольский Виктор Васильевич, д.ф.н., проф.

7. Рекомендована: НМС факультета журналистики от 17.04.2025 г. протоколом №7

8. Учебный год: 2025/2026

Семестр(ы): 1, 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель – дать целостное представление о процессе развития русской и зарубежной литературы, рассмотрев творчество ведущих писателей.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) включение литературы в контекст исторического и культурного развития стран;
- 2) формирование представления об особенностях и закономерностях развития русской и зарубежной литературы;
- 3) определение основных этапов развития литературы;
- 4) характеристика основных направлений и течений литературы;
- 5) ознакомление студентов с наиболее значимыми явлениями русской и зарубежной литературы;
- 6) выявление идейно-эстетической сущности произведений;
- 7) выявление традиций, выработанных русской и зарубежной литературой в процессе ее исторического развития.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к обязательной части блока Б.1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.05 Медиакоммуникации.

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам не являются строгими, поскольку дисциплина изучается в первом и втором семестрах. Предполагается наличие у обучающегося историко-литературных знаний, почерпнутых из школьного курса литературы. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «История искусства».

История русской и зарубежной литературы является важнейшей частью в системе гуманитарного образования в целом и необходимым звеном в системе подготовки специалиста в сфере медиакоммуникаций к профессиональной деятельности. Место истории литературы в системе высшего образования определяется тем, что ее изучение позволяет не только проникнуть в сферу национального самосознания, в сферу философской и религиозной мысли, но и приобщиться к источнику, способному активизировать умственную деятельность, творческую активность и моральную ответственность.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: закономерности и этапы развития русской и зарубежной литературы; наиболее значительные явления историко-литературного процесса. Уметь: анализировать художественный текст в единстве формы и содержания; определять идейно-эстетическую сущность произведений; рассматривать художественное произведение в культурном контексте эпохи; Владеть: навыками аналитического чтения художественного текста, систематизации знаний по дисциплине, критической оценки литературных явлений; навыками выявления традиций, выработанных русской и зарубежной литературой в процессе ее

				исторического развития.
--	--	--	--	-------------------------

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 7 / 252.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			1 семестра	2 семестра
Контактная работа		132	68	64
в том числе:	лекции	98	34	64
	практические	34	34	-
	лабораторные	-	-	-
	курсовая работа	-	-	-
Самостоятельная работа		84	40	44
Промежуточная аттестация		Зачет с оценкой, экзамен - 36	Зачет с оценкой	Экзамен - 36
Итого:		252	108	144

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	История русской литературы XI - первой трети XIX вв.	1. Особенности развития древнерусской литературы. 2. Литературный процесс в России в XVIII веке: общая характеристика. 3. Литературный процесс в России в первой трети XIX века: движение от романтизма к реализму. 4. Концепции мира и человека в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	Гладышева С.Н. История русской литературы XI-первой трети XIX вв. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10011
1.2	История русской литературы XIX в.	1. Религиозная и философско-эстетическая мысль в русской литературе второй половины XIX века. Тема преображения человека: Н.В. Гоголь и И.С. Тургенев. 2. И.А. Гончаров, А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков и проблемы национального жизненного уклада. 3. Достоевский и идеология 1850 – 1870-х гг. Готовое и неготовое как формы существования в творчестве Достоевского: между идолом и идеалом. 4. Толстой и антропология 1850-1870-х гг. Диалектика души в творчестве Л. Толстого: между приятным и приличным. 5. А.П. Чехов и тема экзистенциальной потерянности русского человека на рубеже веков.	Савинков С.В. История русской литературы. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=13470

1.3	История зарубежной литературы от античности до эпохи романизма	1. Античность как колыбель европейской цивилизации. 2. Развитие поэзии и драмы в Греции 3. Рим и его культура. Поэзия Вергилия и Овидия. 4. Литература Средневековья. 5. Литература Возрождения. 6. Классицизм и просвещение во Франции. Дидро. 7. Просвещение в Европе и в США. 8. Творчество Гёте.	Хорольский В.В. История русской и зарубежной литературы. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8189
1.4	История русской литературы XX в.	1. Русская литература в контексте исторического развития страны в 20 веке. 2. Серебряный век как явление русской культуры. 3. Особенности развития реализма в литературе серебряного века. 4. Модернистские течения в литературе серебряного века. 5. Особенности развития литературы 20-х гг. 6. Тема революции в литературе 20-х гг. 7. Особенности развития литературы 30-х гг. 8. Литература периода Великой Отечественной войны. 9. Тенденции развития литературы послевоенного периода. 10. "Оттепель" и литература. 11. Поэзия как лидер литературного процесса периода "оттепели". 12. Основные течения в прозе периода "оттепели". 13. Особенности развития литературы 70-х - 1-й половины 80-х гг. 14. Проза как лидер литературного процесса 70-х - 1-й половины 80-х гг. 15. Перестройка и литература. Специфика литературного процесса 2-й половины 80-х - начала 90-х гг. 16. Особенности развития литературы 90-х гг.	Козлова Н.Н. История русской и зарубежной литературы. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8343
1.5	История зарубежной литературы XIX–XX вв.	1. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм как система. 2. Поэзия романтиков в Европе и США. 3. Жанр социально-бытового романа в европейской реалистической прозе XIX века. Романы Бальзака и Стендаля. 4. Нравственная проблематика европейского реализма XIX века. Ч. Диккенс, Т. Гарди, Г. Флобер 5. Проблемы брака и семейной жизни в романах Мопассана, Дж. Лондона, Т. Драйзера 6. Драматургия Б. Шоу: особенности юмора и сатиры. 7. Американская драма первой половины XX в. (Ю. О'Нил, А. Макклиш). 8. Поэзия Запада в XX в. 9. Символизм и модернизм в литературе Запада. 10. Особенности европейской драмы в XX в. 11. Постмодерн. Литература Запада сегодня. 12. Литература не-западного мира. Арабский Восток. 13. Массовая культура и жанры развлекательного чтения. 14. Зарубежная публицистика и литература в контексте научной революции. 15. Влияние сетевых коммуникаций на литературное творчество. 16. Новинки зарубежных произведений в журнале «Иностранная литература».	Хорольский В.В. История русской и зарубежной литературы. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8189
2. Практические занятия			
2.1	История	1. Опрос по материалу раздела: «Повесть временных	Гладышева С.Н.

	отечественной литературы XI - первой трети XIX вв.	лет»: основные идеи, жанровый состав, особенности стиля. 2. Опрос по материалу раздела: Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». 3. Дискуссия по теме: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как роман в стихах. 4. Дискуссия по теме: Трагедия «гордого ума» в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».	История русской литературы XI-первой трети XIX вв. / С.Н. Гладышева. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10011
2.2	История отечественной литературы XIX в.	1. Опрос по материалу раздела: «Шинель» и «Портрет» Н.В. Гоголя: тема преображения. 2. Опрос по материалу раздела: «Гроза» и «Снегурочка» А.Н. Островского: две версии миропорядка. 3. Дискуссия по теме: «Маленький герой» Ф.М. Достоевского: самопреодоление и самоотвержение. 4. Опрос по материалу раздела: «Смерть Ивана Ильича»: об истинном и фальшивом. 5. Дискуссия по теме: «Дом с мезонином» А.П. Чехова: вопрос о правде и смысле жизни.	Савинков С.В. История русской литературы. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа; https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=13470
2.3	История зарубежной литературы от античности до эпохи романизма	1. Опрос по материалу раздела: Древнегреческая поэзия. 2. Обсуждение темы: Рыцарская литература Средневековья 3. Опрос по материалу раздела: Данте. «Божественная комедия». 4. Дискуссия по теме: Шекспир. «Гамлет». 5. Обсуждение темы: Драматургия Мольера. 6. Обсуждение темы: Творчество Сервантеса. 7. Опрос по материалу раздела: Сатира Свифта. 8. Дискуссия по теме: Гете. «Фауст».	Хорольский В.В. История русской и зарубежной литературы. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8189

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	История русской литературы XI - первой трети XIX вв.	8	8	-	10	26
2	История русской литературы XIX вв.	10	10	-	10	30
3	История зарубежной литературы от античности до эпохи романизма.	16	16	-	20	52
4	История русской литературы XX в.	32	-	-	22	54
5	История зарубежной литературы XIX-XX вв.	32	-	-	22	54
	Экзамен					36
	Итого:	98	34	-	84	252

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В 1 семестре часть учебного материала изучается на лекциях, часть – на практических занятиях, во 2 семестре – на лекциях. Учебный материал содержится в рекомендуемой литературе, учебно-методических пособиях. В 1 семестре практические занятия (семинары) проводятся в следующих формах: опрос, дискуссия в группе обучающихся.

Предусмотрена текущая аттестация в следующих формах: тестирование, контрольная работа.

Самостоятельная работа студента предполагает:

- изучение текста конспекта лекций;
- чтение художественных произведений, рекомендованных преподавателем;
- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к текущей аттестации (ответы на вопросы тестов в 1-м семестре, а также написание контрольной работы по одной из предложенных тем в 1-2 семестрах);
- подготовку к промежуточной аттестации.

Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой и экзамену. К зачету с оценкой и экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания, предусмотренные рабочей программой. В случае пропуска каких-либо видов учебных занятий по уважительным или неуважительным причинам, студент обязан самостоятельно выполнить и сдать на проверку в письменном виде не выполненные ранее тесты и контрольные работы.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394
2.	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396
3.	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). . – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / ; авт.-сост. Я. В. Погребная.— Ставрополь : СКФУ, 2014 .— 102 с. — http://biblioclub.ru/ .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350 >.
5	Мандель, Борис Рувимович. Всемирная литература : искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник / Б.Р. Мандель .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 471 с. — ISBN 978-5-4475-2522-4 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621 >
6	Мандель, Борис Рувимович. Всемирная литература : искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : учебник / Б.Р. Мандель .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 378 с. — ISBN 978-5-4475-0436-6 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241083 >
7	Мандель, Борис Рувимович. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения : конец XVIII первая половина XIX века : учебник / Б.Р. Мандель .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 454 с. — ISBN 978-5-4475-2495-1 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047 >.

8	Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева .— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014 .— 77 с. — Библиогр. в кн .— http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-7996-1138-5 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008 >.
9	Чурляева, Татьяна Николаевна. История отечественной литературы : учебное пособие / Т.Н. Чурляева .— Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017 .— 140 с. — ISBN 978-5-7782-3192-4 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576180 >.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
10	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
11	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
12	Библиотека Максима Мошкова. – Режим доступа: http://www.lib.ru/
13	Библиотека О. Колесникова. – Режим доступа: http://www.magister.msk.ru/library/
14	Русский филологический портал «Philology.ru» . – Режим доступа: http://www.philology.ru/literature1.htm
15	Словарь по литературоведению П.А.Николаева. . – Режим доступа: http://nature.web.ru/litera/content.html
16	Электронный курс: Гладышева С.Н. История русской литературы XI-первой трети XIX вв. / С.Н. Гладышева. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10011
17	Электронный курс: Козлова Н.Н. История русской и зарубежной литературы / Н.Н. Козлова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8343
18	Электронный курс: Савинков С.В. История русской литературы. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа; https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=13470
19	Электронный курс: Хорольский В.В.История русской и зарубежной литературы / В.В. Хорольский. Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8189

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Жук, Максим Иванович. История зарубежной литературы конца XIX начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук .— 2-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2016 .— 225 с. — ISBN 978-5-9765-1019-7 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=69138 >.
2.	История русской литературы / ; ред. А. С. Орлов ; ред. В. П. Адрианова-Перетц ; ред. Н. К. Гудзий .— Москва Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 783 с. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-9989-1669-4 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333 >.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Электронный курсы: Гладышева С.Н. История русской литературы XI-первой трети XIX вв. / С.Н. Гладышева. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10011>

Козлова Н.Н. История русской и зарубежной литературы / Н.Н. Козлова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8343>

Савинков С.В. История русской литературы. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа; <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=13470>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell;

ПК (intel/4Gb/HDD 500Gb), Тв 55" Haier

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы:

ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 118 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244;

ПК (Intel/16Gb/HDD 1Tb) (10 шт), Тв 55" Haier

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление), СПС «ГАРАНТ-Образование».

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	История русской литературы XI - первой трети XIX вв.	ОПК-3	ОПК-3.1	<i>Тестовое задание Контрольная работа №1</i>
2.	История русской литературы XIX вв.			
3.	История зарубежной литературы от античности до эпохи романтизма			
4.	История русской литературы XX в.			<i>Контрольная работа №2</i>
5.	История зарубежной литературы XIX-XX вв.			
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой, экзамен				<i>Перечень вопросов КИМ №1, КИМ №2</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: тестовые задания, контрольные работы.

Перечень заданий

Примеры тестовых заданий:

Тестовое задание

Выберите один вариант ответа:

1. Какой из перечисленных жанров древнерусской литературы относится к объединяющим?
а) проповедь,
б) историческая повесть,
в) летопись,
г) поучение.
2. Кто из русских литераторов XVIII века разработал «Учение о трех стилях»?
а) А.Д. Кантемир,
б) В.К. Тредиаковский,
в) М.В. Ломоносов,
г) Г.Р. Державин.
3. Пушкин определил жанр «Медного всадника» как...
1) романтическую поэму
2) драматическую историю
3) стихотворную повесть
4) стихотворную поэму
4. Как зовут главную героиню романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди»?
1) Анна Петровна
2) Юлия Александровна
3) Варвара Алексеевна
4) Аграфена Петровна
5. Кто из героев античной мифологии был богом?
А) Геракл
Б) Леда
В) Дионис
Г) Прометей
7. Кто из героев античной мифологии был убит Ахиллесом в решающем поединке под Троей?
А) Геракл
Б) Патрокл
В) Елена Прекрасная
Г) Гектор
8. Кто из античных поэтов был основоположником жанра идиллии? Выберите 1 имя:
А) Алкей
Б) Феокрит
В) Вергилий
Г) Овидий

Описание технологии проведения

Обучающиеся готовят материал, рекомендованный преподавателем, затем получают тестовые задания с вопросами и вариантами ответов. Обучающимся необходимо выбрать один правильный ответ из четырех предложенных вариантов. Тестирование выполняется в аудитории письменно, отводимое время – 30 минут.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 90% вопросов;
- оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 75% вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся правильно ответил не менее, чем на 60% вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся правильно ответил менее, чем на 60% вопросов.

Перечень заданий для контрольных работ **Контрольная работа №1**

1. Особенности изображения первых русских князей (Олег, Игорь, Святослав, Ольга, Владимир) в «Повести временных лет».
2. Образ идеального правителя в «Поучении» Владимира Мономаха.
3. Тема социального неравенства в «Молении» Даниила Заточника.
4. «Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным»: причины, идеи и основной предмет полемики; жанровые особенности посланий Грозного.
5. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: черты жития и сказочные сюжеты.
6. Жанровая специфика «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного».
7. Идеи петровского времени в «Истории о российском матросе Василии Кориотском».
8. Особенности поэтического осмысления исторических событий в «Оде на взятие Хотина» М.В. Ломоносова.
9. Характер освещения событий «Смуты» в трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
10. Обличение злоупотреблений властью крепостниками в сатирических журналах Н.И. Новикова.
11. Проблема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
12. Принципы изображения мира и человека в лирике Г.Р. Державина.
13. Проблема русского национального характера в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
14. Особенности художественной реализации идеи внесловной ценности человека в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
15. Проблема положительного героя в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
16. Пленник и Алеко: эволюция героя в «южных поэмах» А.С. Пушкина.
17. Человек и история в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
18. Герой и мир в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
19. Мотив игры драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
20. Концепция личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
21. Концепция «маленького» человека в русской литературе: от Гоголя к Достоевскому.
22. Значение и роль фантастики в творчестве Н.В. Гоголя.
23. Категория «фантастического» в творчестве Ф.М. Достоевского.
24. Тема «готового» существования в творчестве Ф.М. Достоевского.
25. Проблема семьи и брака в творчестве Л.Н. Толстого.
26. Тема фарисейского существования в творчестве Л.Н. Толстого.
27. Человек и вещь в творчестве А.П. Чехова.
28. Тема вырождения в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
29. Странник и странничество в творчестве Н.С. Лескова.
30. Судьба и характер в творчестве А.Н. Островского.
31. Проблема рока в трагедиях Софокла и Эврипида.
32. Роман Апулея «Золотой осёл или Метаморфозы»: проблематика и стиль.

33. Почему нам нравятся стихи Овидия?
34. Специфика византийской литературы.
35. Как Данте рисует Рай, как Библия толкует это понятие, как сегодня мы представляем это место?
36. Творчество Дж. Свифта и примеры его сатиры.
37. Творчество Л.Стерна. Примеры комического в его романах.
38. Гротеск в творчестве Рабле.
39. Творчество Р. Бернса: тема любви.
40. Ирония у Г. Филдинга: анализ примеров.

Контрольная работа №2

1. Подтверждают ли произведения Л. Андреева тезис о катастрофическом мироощущении человека рубежа 19-20 вв.?
2. Как связаны человек и его эпоха в произведениях А. Платонова?
3. Как соотносится то, что написано К. Симоновым о Великой Отечественной войне, с вашим представлением о ней?
4. Какой образ России создал Е. Евтушенко в поэме «Казанский университет»?
5. Соотношение национального и общечеловеческого в произведениях Ч. Айтматова.
6. Как соотносится мир произведений Л. Улицкой с сегодняшней жизнью?
7. Что сближает главных героев рассказов Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского» и «Иуда Искарот» и в чем разнятся их позиции?
8. Как представлена в повести И. Бабеля «Конармия» гражданская война?
9. Применимо ли к героям А. Платонова определение «маленький человек»?
10. Способы выражения авторской позиции во фронтовых рассказах и очерках К. Симонова.
11. Тема и идея поэмы Е. Евтушенко «Казанский университет»?
12. Почему героями ряда произведений Ч. Айтматова стали дети?
13. Особенности повествования в произведениях Л. Улицкой.
14. Проблема национального своеобразия романтизма в различных странах Европы.
15. Творчество Байрона. Методы типизации в «Дон Жуане».
16. Основные черты эстетической теории Шелли («Защита поэзии»).
17. Специфика романтизма в США. Своеобразие творческого метода По.
18. Д.Г.Торо и его книга «Уолден, или Жизнь в лесу».
19. Критика клерикализма в романе «Собор Парижской Богоматери» Гюго.
20. Предпосылки реализма в европейской литературе XIX в.
21. Замысел и история создания «Человеческой комедии» Бальзака.
22. Диккенс – крупнейший представитель английского критического реализма
23. Английская поэзия 19-20 в. в.
24. Формирование натурализма в Европе 19 в. Э. Золя.
25. Значение реализма Флобера.
26. Рассказы Э.Хемингуэя как отражение его «принципа айсберга».
27. Особенности модернизма в европейской литературе 1910-1920-х гг. (Т.С.Элиот, У.Б.Йейтс, Дж.Джойс, Ф.Кафка).
28. Творчество экзистенциалистов и проблема отчуждения («Посторонний» А. Камю).

Описание технологии проведения

Обучающийся должен подготовить по одной контрольной работе в каждом семестре: или по проблемам истории русской литературы, или по проблемам истории зарубежной литературы. Обучающийся выбирает тему письменной контрольной работы, исходя из собственных склонностей и творческого интереса. Работа выполняется обучающимся дома. При написании контрольной работы он должен использовать не только рекомендованную преподавателем литературу, но также найденные в процессе

самостоятельного поиска источники по теме. Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с правилами и представлена преподавателю в 1 семестре не позднее последнего практического занятия, во втором семестре – не позднее последней лекции. Объем – не менее 10 страниц.

Требования к выполнению контрольной работы (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания контрольной работы используются следующие показатели:

1. Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме контрольной работы; б) соответствие содержания теме и плану контрольной работы; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
2. Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т. ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму контрольной работы.

Для оценивания контрольной работы используется 2-балльная шкала: «зачтено» и «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится, если выполнены основные требования к написанию контрольной работы: сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены основные требования к внешнему оформлению.

Оценка «не зачтено» ставится, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, имеются упущения в оформлении.

Данные ниже задания рекомендуются для включения в состав фонда оценочных средств для проверки остаточных знаний по компетенции ОПК-3, индикатор достижения компетенции ОПК-3.1.

1) ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, средний уровень сложности):

1. Произведение какого жанра древнерусской литературы представляло собой жизнеописание святого?

- А) историческая повесть
- Б) житие**
- В) историческое сказание
- Г) хождение

2. Кем впервые употреблён термин «лишний человек» в литературе? (выберите один правильный ответ):

- А) И.С. Тургенев;**
- Б) А.С. Пушкин;
- В) В.П. Анненков;
- Г) Н.А. Добролюбов.

3. Какого писателя было принято в отечественной гуманитарной традиции противопоставлять Ф.М. Достоевскому?

- А) А.С. Пушкин.
- Б) Л.Н. Толстой.**

- В) А. Белый.
Г) И.С. Тургенев.

4. К какому периоду истории 20 века относится действие в рассказе А.Платонова «Мусорный ветер»?

- А) Первая мировая война
Б) 20-е годы
В) **30-е годы**
Г) Вторая мировая война

5. К какому событию в истории России отсылает название рассказа К. Симонова 1943 г. «На старой Смоленской дороге»?

- А) освобождение от татаро-монгольского ига
Б) **Отечественная война 1812 года**
В) Первая мировая война
Г) Гражданская война

6. Кто из богов древнегреческой мифологии считался «громовержцем»?

- А) Посейдон
Б) Гефест
В) **Зевс**
Г) Гера

7. Кого считают виновником Троянской войны?

- А) Гера
Б) Медея
В) Афина Паллада
Г) **Елена Прекрасная**

2) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (тестовые, повышенный уровень сложности):

1. Завершите утверждение: жанр своего произведения «Мертвые души» Н.В. Гоголь определил как... <?>

Поэма

2. Введите ответ в поле. В романе ... главными действующими лицами являются племянник и дядя – восторженный романтик и реалист.

«Обыкновенная история»

3. Классик русской литературы, эпизоду из студенческой жизни которого посвящена глава в поэме Е.Евтушенко «Казанский университет».

Л.Толстой

4. Кому Ч.Айтматов посвятил повесть «Ранние журавли»?

Сыну

5. Какой роман написал Апулей?

«Метаморфозы, или Золотой осёл»

3) ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ (мини-кейсы, средний уровень сложности):

1. Верно ли утверждение, что повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» является классицистическим произведением? Аргументируйте ответ.

Модель ответа: Утверждение неверно. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – сентиментальная повесть, т.к. в ней утверждается культ чувств, а не разума.

2. Верно ли утверждение, что в пьесах Чехова доминирует внешний конфликт? Ответ необходимо аргументировать.

Модель ответа: Утверждение неверно. Вместо внешних конфликтов на первый план в чеховских пьесах выдвигаются внутренние конфликты, которые отражают глубокие переживания героев.

3. Верно ли утверждение, что, с точки зрения М.М. Бахтина, романы Достоевского имеют монологическую структуру? Аргументируйте ответ.

Модель ответа: Согласиться с утверждением нельзя. М.М. Бахтин был одним из тех, для кого диалогический принцип служил глубинным основанием существования языка, мышления, культуры, литературы. На шкале ценностей Бахтина диалогизм выше монологизма, поэтому, к примеру, в противопоставлении полифонического и монологического повествования ученый отдает явному предпочтению первому, а не второму. Полифоничность, с точки зрения Бахтина, – определяющая черта романов Достоевского.

Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам к зачету с оценкой и экзаменационным билетам.

Перечень вопросов к зачету с оценкой и порядок формирования КИМ

КИМ представляют собой билеты к зачету с оценкой, каждый из которых содержит по два вопроса из списка:

КИМ №1

1. Основные закономерности развития древнерусской литературы. Жанровая система.
2. Русское летописание. «Повесть временных лет»: основные идеи и жанровый состав.
3. Характер изображения исторических событий и героев в «Слове о полку Игореве» и «Задонщине».
4. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: своеобразие жанра и стиля.
5. Основные закономерности развития, художественное своеобразие русской литературы XVIII в.
6. Особенности русского классицизма в творчестве В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина.
7. Особенности русского сентиментализма в творчестве А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина.
8. Общая характеристика русской литературы первой трети XIX в. Движение от романтизма к реализму.
9. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: группировка персонажей, особенности конфликта.
10. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Художественное своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин».
11. Концепция человека и мира в прозе А.С. Пушкина. «Капитанская дочка».
12. Драматургия А.С. Пушкина. «Борис Годунов»: история и судьба.
13. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
14. Герой и среда в прозе М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени».
15. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Маскарад»: трагедия «гордого ума».
16. Категория «готового» в русской литературе: к портрету «маленького» человека.
17. От мира «Вечеров...» к миру петербургских повестей.
18. Тема преображения человека в творчестве Н.В. Гоголя.
19. Человек перед лицом «равнодушной» природы в творчестве И.С. Тургенева.
20. И.С. Тургенев и его культурно-героические романы: «Накануне», «Отцы и дети».
21. Бедный человек и его судьба в творчестве Ф.М. Достоевского.
22. Герой-идеолог в творчестве Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание»
23. Философия свободы в творчестве Достоевского.
24. Л.Н. Толстой: проблема человека.
25. Л.Н. Толстой: философия любви.
26. Л.Н. Толстой: существование между «приятным» и «приличным».
27. Человек и мир в творчестве А.П. Чехова: вещь и мнение.
28. Категория «чужого» в творчестве А.П. Чехова.
29. Драматургия А.П. Чехова: коллизия ожидания.
30. Драматургия А.Н. Островского: характер и судьба.
31. Античный мир в зеркале мифологии.
32. Проблема рока в трагедиях Софокла и Эврипида.
33. Комедиография Аристофана: общая характеристика. «Лисистрата».
34. Римская литература.
35. Эпоха средних веков: культура, литература, публицистика.
36. Литература эпохи Возрождения: общая характеристика.
37. Творческий путь У. Шекспира. Сонеты.
39. Литература эпохи Просвещения. Вольтер, Гете.
40. Творчество Дж. Свифта.
41. Творчество Д. Дефо.
42. Литература Просвещения в Америке.
43. Творчество Д. Дидро. «Монахиня».
44. Творчество Ж.-Ж. Руссо.
45. Творчество Л. Стерна.
46. Творчество Р. Бернса.

Перечень вопросов к экзамену и порядок формирования КИМ

КИМ представляют собой экзаменационные билеты, каждый из которых содержит по два вопроса из списка:

КИМ №2

1. Рассказы Л.Н. Андреева «Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот»: общее и особенное в постановке проблемы веры в рассказах.
2. Повесть И. Бабеля «Конармия»: тема революции и гражданской войны.
3. Рассказы А. Платонова «Мусорный ветер», «Река Потудань», «Фро»: проблема взаимоотношений человека и его эпохи.
4. Рассказы К. Симонова военных лет «Третий адъютант», «Солдатская слава», «Рус-фанер», «На старой Смоленской дороге», «Кафе «Сталинград», «Книга посетителей», «Ночь над Белградом»: способы выражения авторской позиции.
5. Поэма Евтушенко «Казанский университет»: тема и идея, Способы создания образа в поэме.
6. Повести Ч. Айтматова «Ранние журавли», «Белый пароход»: соотношение национального и общечеловеческого в произведениях Ч. Айтматова
7. Произведения Л. Улицкой: повесть «Сонечка», рассказы «Бедные родственники», «Дочь Бухары», «Чужие дети», «Народ избранный»: особенности повествования.
8. Общие закономерности развития мировой литературы в 19 веке
9. Романтизм как художественная система
10. Проблема национального своеобразия романтизма в различных странах Европы.
11. Творчество Байрона. Методы типизации в «Дон Жуане».
12. Основные черты эстетической теории Шелли («Защита поэзии»).
13. Эстетические принципы Скотта – романиста.
14. Творчество Гейне
15. Специфика романтизма в США. Своеобразие творческого метода По.
16. Торо и его книга «Уолден, или Жизнь в лесу».
17. Романтическая ирония Гофмана.
18. «Собор Парижской Богоматери» Гюго: гротеск и историческая правда.
19. Романы Стендаля. Их политическая актуальность. Тема любви.
20. Структура «Человеческой комедии» Бальзака.
21. Диккенс – крупнейший представитель английского критического реализма.
22. Английская поэзия 19 в.: эпоха декаданса.
23. Формирование натурализма в Европе 19 в.
24. Значение реализма Флобера. Реализм на рубеже 19-20 вв.
25. Символизм У. Йейтса и Верлена.
26. Натурализм Э. Золя и Т. Драйзера.
27. Поэзия Т.С. Элиота как отражение реалий современности («Бесплодная земля», «Полые люди»).
28. Тема любви и смерти в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
29. Война в творчестве Э.М. Ремарка и Г. Бёлля.
30. Своеобразие творчества А. де Сент-Экзюпери («Маленький принц», «Планета людей»).
31. Ф.С. Фицджеральд и его роман «Великий Гэтсби» - отзвуки «века джаза».
32. Особенности американской поэзии XX в.: Р. Фрост, А. Маклиш, Э. Л. Мастерс и К. Сэндберг).
33. Особенности ирландской поэзии XX и XXI в.: У.Б. Йейтс, Ш. Хини и др.
34. Традиции и новаторство в творчестве Д.Г. Лоуренса («Любовник леди Чаттерлей»).
35. Поэтика абсурда в новелле Ф. Кафки «Превращение».
36. Постмодернизм в творчестве Дж. Барнса, П. Акройда и Д. Лоджа.

Описание технологии проведения

Каждый обучающийся получает один из билетов, готовится к ответу на содержащиеся в нем вопросы и отвечает по ним. Экзаменатор может задавать дополнительные вопросы по всем разделам дисциплины. На подготовку к ответу отводится не менее 30 минут.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой и экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание закономерностей и этапов развития русской и зарубежной литературы;
- 2) знание наиболее значительных явлений историко-литературного процесса;
- 3) умение анализировать художественный текст в единстве формы и содержания;
- 4) умение определять идейно-эстетическую сущность произведений русской и зарубежной литературы;
- 5) умение рассматривать художественное произведение в культурном контексте эпохи;
- 6) владение навыками аналитического чтения художественного текста, систематизации знаний по дисциплине, критической оценки литературных явлений;
- 7) владение навыками выявления традиций, выработанных русской и зарубежной литературой в процессе ее исторического развития.

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой и экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрирован кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса: знание закономерностей и этапов развития русской и зарубежной литературы; наиболее значительных явлений историко-литературного процесса в России; умение анализировать художественный текст в единстве формы и содержания; определять идейно-эстетическую сущность произведений русской и зарубежной литературы; рассматривать художественное произведение в культурном контексте эпохи; владение навыками аналитического чтения художественного текста, систематизации знаний по дисциплине, критической оценки литературных явлений; навыками выявления традиций, выработанных русской и зарубежной литературой в процессе ее исторического развития.	Повышенный уровень	Отлично
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует двум из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание наиболее значительных явлений историко-литературного процесса.	Базовый уровень	Хорошо
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания закономерностей и этапов развития русской и зарубежной литературы; наиболее значительных явлений историко-литературного процесса.	Пороговый уровень	Удовлетворительно

Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым четырем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания закономерностей и этапов развития русской и зарубежной литературы, наиболее значительных явлений историко-литературного процесса, не владеет навыками критической оценки литературных явлений.	—	Неудовлетворительно
--	----------	----------------------------